

a.s. 2021-2022

Esercizi estivi di italiano per gli studenti iscritti alla classe prima

Esercizio 1- Completa la tabella, copiando le varie parti della frase nella casella appropriata (punti 15; sufficienza: 10).

Frase	soggetto	Predicato verbale	Predicato nominale	
			copula	n. predicato
Es. <i>È rosso il semaforo!</i>	<i>Il semaforo</i>		<i>è</i>	<i>rosso</i>
1. Milena è un'attrice				
2. È entrato il portinaio				
3. Ci sono dei visitatori				
4. Lo scherzo non è piaciuto				
5. Il cappotto era largo				
6. Il concerto fu spostato				
7. Non è stato lungo il viaggio				
8. È un'altalena questa?				
9. C'è Giuditta!				
10. S'è spenta la candela				
11. Il peggio è passato				
12. L'esercito è stato sconfitto				
13. La truppa è tornata				
14. La trippa è pronta				
15. Che cosa è successo?				

Esercizio 2- Trasforma le frasi attive in passive e viceversa, mantenendo il modo e tempo verbale e il senso della frase (punti 10 ; sufficienza: 7).

Es.: Luigi non ha aperto questa finestra => Questa finestra non è stata aperta da Luigi.

1. Nessuno di noi ha ancora letto l'ultimo giallo di Camilleri.

2. Perché Marina mi ha definito 'imprevedibile'?

3. Questa pubblicità è stata ideata e realizzata da un grande regista.

4. I gatti mi sono stati affidati da Irma in persona.

5. Cosa vuoi che faccia io?

6. Da chi le è stato presentato il geometra?

7. Siamo stati tutti avvertiti da una telefonata.

8. Ho liberato la cantina da tutte le cianfrusaglie che non erano state mai buttate via da mio nonno (2 punti).

9. Nel 1943 siamo stati sconfitti dagli Inglesi, dagli Americani e dai Russi su tutti i fronti.

Esercizio 3- Distingui il *si* riflessivo da quello passivante (punti 10 ; sufficienza: 7).

FRASE	Riflessivo	Passivante
1. Da quando Lisa si pettina in quel modo?		
2. Le immagini dello schermo si riflettono nei tuoi occhiali		
3. Si riparano ombrelli		
4. Il fanalino posteriore si è rotto		
5. La merce si sostituisce solo entro 24 ore dall'acquisto		
6. I biscotti si sono rotti durante il viaggio		
7. Non importa: le briciole si possono mangiare lo stesso		
8. Si è spenta la lampadina		
9. Questa torta si fa con zucchero e cannella		
10. Renzo e Lucia si salutano tutte le mattine		

Esercizio 4 - Completa le frasi con l'ausiliare giusto (essere/ avere), coniugandolo nel tempo opportuno. (punti 10 ; sufficienza: 7).

1. _____ inventato io questa macchina per allacciare le stringhe / La pila, invece _____ inventata da Alessandro Volta

2. I vicini di casa _____ vinto una collezione di strumenti musicali / Forti somme _____ vinte dai giocatori al Totocalcio

3. Se tu non mi _____ chiamato, non ti _____ visto. / Pensavo che Alba _____ chiamata per un colloquio

4. Mio padre è fiero di _____ ricoperto una carica così importante / il pregio di questo dolce è di _____ ricoperto di cioccolato

5. Quando _____ finito il tuo compito, usciremo insieme. / Poiché il contratto scadrà prima del previsto, la costruzione _____ finita da operai di un'altra impresa

Esercizio 5a - Completa le frasi con un pronome relativo, da solo (*che, cui, il quale...*) o con preposizione (*di cui, al quale...*). Usa due forme alternative laddove è possibile. (punti 15 per 7a e 7b ; sufficienza: 10).

1. I racconti _____ Milena scrive sono molto apprezzati

2. Le persone _____ ho viaggiato hanno chiacchierato per tutto il tempo.

3. Non è questo il motivo _____ ti ho chiamato

4. La gita _____ sono appena tornata è stata emozionante.

5. Bruno è una persona _____ puoi contare.

6. Dove hai preso i fiammiferi _____ hai riprodotto in miniatura il Duomo di Milano?

7. Teresa, _____ ho telefonato ieri sera, tornerà a scuola dopodomani

8. Luca, _____ ha tre automobili, va a piedi ovunque.

9. Guarda! È entrato il ragioniere Rossi, quello _____ tutti chiedono in prestito la calcolatrice.

10. A quelli _____ non rispettano le strisce pedonali bisognerebbe togliere la patente di guida.

Esercizio 5b - Unisci le frasi usando il pronome *cui* in funzione di complemento di specificazione

Es. È un ragazzo esemplare: la sua lealtà non può essere messa in dubbio. => È un ragazzo esemplare, la **cui** lealtà (= la lealtà del quale) non può essere messa in dubbio.

1. È un ragazzo generoso. Puoi contare sul suo aiuto

2. Vedo un albero frondoso. Sotto la sua ombra si riposano alcuni cerbiatti.

3. È quello il re. Al cospetto del re tutti si inchinano.

4. Il direttore di gara diede il fischio d'inizio. Ai suoi movimenti tutti stavano attenti.

5. È una bella lampada. La sua luce però è troppo forte per questa stanza.

Esercizio 6 - Riempi gli spazi scegliendo opportunamente *la, là, l'ha, né, ne, n'è* (punti 0,5 per ogni inserimento; totale: punti 10, sufficienza: 7). Non è un puro esercizio di ortografia: richiede una riflessione di analisi grammaticale e logica.

1. – Sai dove sia un piumino? – Ce _____ uno nell'armadio, se non _____ preso _____ zia.

2. _____ sempre detto mia madre! _____ figli, _____ debiti!

3. _____, zia! È caduta una quercia! Chissà cosa _____ fatta cadere ...

4. Quanta legna! Ce ____ per tutto l'inverno!

5. Quanta legna! Non ____ ho mai vista così tanta!

6. Ce ____ fai da solo o vuoi una mano?

7. ____ nuova segretaria è un fenomeno! ____ conosciuta, geometra? Così efficiente ce ____ una su un milione! È ____ migliore che abbia mai visto all'ufficio contabilità! Sbriga mille pratiche al giorno e non ____ sbaglia una! Spero che non se ____ vada mai!

8. Incredibile! Ce ____ fatta da solo! E non ____ era mai stato capace!

9. Calma, gente! Ce ____ per tutti!

Esercizio 7- Esegui l'analisi grammaticale completa delle seguenti frasi (punti 20, sufficienza: 14). Es.: Quanti anni hai compiuto? => *quanti*: agg interr masch plur; *anni*: nome comune di cosa, masch plur; *hai compiuto*: vb *compiere*, indic pass prossimo 2ª sing attivo.

Qualche sciocco ha gettato della spazzatura puzzolente sulla riva accanto al Naviglio.

Non mi piace l'aria che tira da queste parti.

Esercizio 8- Esegui l'analisi logica completa delle seguenti frasi, indicando anche i soggetti sottintesi (punti 20, sufficienza: 14).

Ero andato a teatro con Grazia: si rappresentavano dei balletti di Balanchine. Sull' immenso palcoscenico di legno si muoveva leggera e con grazia una danzatrice dal corpo flessuoso, che disegnava nell'aria con un velo delle forme di rara bellezza.

Esercizio 9- Trasforma ogni gruppo di frasi in un periodo, utilizzando le congiunzioni e le preposizioni indicate nelle parentesi. Attenzione: non sempre la principale risulterà la prima. Adatta il modo verbale e toglilo quanto non serve (punti 10 ; sufficienza: 7).

Es.: Fuori fa un gran freddo. Gianni si è messo un berretto. Non vuole prendere un raffreddore. (*perché – e*)
=> *Gianni si è messo un berretto perché fuori fa un gran freddo e non vuole prendere un raffreddore.*

1. L'autobus era strapieno. Abbiamo dovuto prenderlo. Era l'ultima corsa della giornata (*ma – perché*)

2. Alberto ha costruito una voliera. Accoglierà i canarini. Glieli ha regalati suo zio. (*che – che*)

3. Ho ancora un po' di tempo. Ne approfitterò. Rileggerò il tema (*poiché – per*)

4. Ho visto il giaccone in vetrina. Ho deciso. Me lo farò regalare per Natale (*appena – che*)

5. Ha scritto la lettera. Poi è scesa. Voleva imbucarla (*dopo che - per*)

6. Il braccialetto di Anna è molto bello. Io non lo avrei comprato. La chiusura mi sembra fragile (*sebbene – perché*)

7. Alcuni concorrenti sono partiti. Dopo si è sentito il segnale d’inizio. La partenza è stata annullata (*prima che – perciò*)

8. L’arrosto cuoceva. Maria si è distratta. È bruciato tutto. (*Poiché – mentre*)

9. Tu mi avrai rinnegato tre volte. Poi il gallo canterà. E poi piangerai amaramente (*prima che - ma*)

10. Mio zio aveva l’assicurazione. La grandine gli ha rovinato il furgone. I danni sono stati tutti a suo carico. (*Nonostante – quando*)

Esercizio 10- Sottolinea con una linea tratteggiata la frase principale, con una linea le subordinate di primo grado, con due linee quelle di secondo grado, con tre quelle di terzo grado (nelle soluzioni noi abbiamo usato una linea ondulata). Collega fra loro le frasi coordinate (nell’esempio abbiamo usato un +). N.b.: considera come predicato unico le forme con verbo servile o con verbo fraseologico (cercare di..., riuscire a...).

Es.: Il poema che prese il nome di *Iliade* e fu composto dal leggendario Omero non racconta tutta la guerra di Troia, come molti credono, ma si concentra su alcune vicende accadute nell’ultimo anno della guerra. => Il poema che prese il nome di *Iliade* + e fu composto dal leggendario Omero non racconta tutta la guerra di Troia, come molti credono, + ma si concentra su alcune vicende accadute nell’ultimo anno della guerra.

1. Poiché era scoppiata una pestilenza che nessuno riusciva a curare, Achille, il più forte degli eroi greci, convocò un’assemblea per cercare una soluzione.

2. L’indovino Calcante rivelò che la causa della pestilenza era l’ira di Apollo, perché Agamennone aveva offeso il suo sacerdote, che aveva cercato di riscattare la figlia prigioniera dei Greci.

3. Achille cercò quindi di convincere Agamennone a liberare la ragazza; ma quello rispose che l’avrebbe liberata solo prendendo in cambio la schiava di Achille.

4. Di fronte al ricatto, Achille cedette la sua schiava, ma si infuriò tanto che decise di non combattere più con gli Achei.

5. Sfogatosi con sua madre Teti, ottenne che lei andasse addirittura da Zeus, per chiedergli di accordare la vittoria in battaglia ai Troiani.

Test sommativo di italiano per i nuovi iscritti- luglio 2021

Ventimila leghe sotto i mari è un classico romanzo fantascientifico e d'avventure, uno dei più celebri tra quelli scritti dallo scrittore francese Jules Verne (1828-1905).¹ La descrizione accurata del sottomarino del capitano Nemo, il *Nautilus*, precorre il suo tempo, anticipando con straordinaria precisione varie caratteristiche dei sottomarini odierni. L'idea deriva dall'osservazione del sottomarino Plongeur, che figurava all'Esposizione Universale di Parigi del 1867, che² Verne ebbe modo di esaminare.

La storia è ambientata nel periodo immediatamente successivo alla guerra di secessione³ e segue le avventure dei protagonisti a bordo del sottomarino *Nautilus*, costruito in segreto dal suo enigmatico⁴ comandante, Capitano Nemo.

Un misterioso mostro marino affonda le navi che incontra lungo il suo percorso. Le testimonianze dei pochi sopravvissuti raccontano di grandi riflessi fluorescenti e di una massa capace di muoversi a velocità prodigiosa e sbuffare colonne d'acqua a grandi altezze. Il Professor Pierre Aronnax, celebre naturalista del Museo di Storia Naturale di Parigi, famoso per aver pubblicato un'opera sulla vita sottomarina, viene chiamato a prendere parte alla spedizione incaricata di liberare definitivamente i mari dal mostro. Assieme al suo fedele cameriere Conseil (Consiglio) si imbarca sull'*Abraham Lincoln*, la fregata allestita dalla Marina degli Stati Uniti per l'impresa. A bordo faranno la conoscenza del valente fiociniere canadese Ned Land.

Dopo molti mesi di navigazione infruttuosa, l'*Abraham Lincoln* incrocia finalmente il famigerato mostro nelle acque del Giappone. Dopo un inseguimento, durante il quale l'animale dà prova di una velocità strabiliante, l'equipaggio della fregata tenta di arpionarlo, senza successo. I cannonieri allora aprono il fuoco, ma i proiettili rimbalzano sul suo dorso, lasciandolo illeso.⁵ Attaccato, il mostro si difende puntando la Lincoln e speronandola, spezzandole il timone e la barra. La fregata è resa di fatto ingovernabile e va alla deriva.

Durante l'urto, Aronnax e Conseil finiscono in mare, restando parecchie ore in balia delle onde⁶, immersi nella nebbia. Quando ormai la morte sembra sopraggiungere, sentono la voce di Ned Land: anche lui è stato scaraventato in mare e chiede aiuto; seguendo l'eco⁷ delle sue urla, Aronnax e Conseil lo raggiungono. Il fiociniere è in piedi sopra quella che sembra un'isola galleggiante⁸. Una volta diradata la nebbia, i tre naufraghi capiscono che l'"isola" altro non è

1 Individua i due errori di ortografia di questo periodo.

2 Qual è la funzione dei due *che* di questa frase? a) soggetto e soggetto; b) oggetto e oggetto; c) oggetto e soggetto; d) soggetto e oggetto.

3- (Questa non è una domanda linguistica) Che cos'è la "guerra di secessione"? a) quella conseguente alla ribellione delle colonie americane verso l'Inghilterra; b) quella conseguente al distacco degli stati del sud rispetto a quelli del nord fra gli Stati Uniti; c) quella scoppiata per la mancanza di un erede diretto a Napoleone; d) quella tra Francia e Prussia nel 1870.

4- Quale espressione NON è vicina al significato di questo termine? a) che parla per enigmi; b) misterioso; c) incomprensibile; d) che costituisce un enigma.

5- In questi due periodi (*Dopo un inseguimento...illeso.*) ci si riferisce al "mostro" quattro volte: individua le parole usate per sostituire "mostro" e fanne l'analisi grammaticale.

6- Quale espressione NON equivale a quella sottolineata? a) cullati dalle onde; b) in preda alle onde; c) portati qua e là delle onde; d) sballottati dalle onde.

7- Qual è il plurale di questo termine? a) le eco; b) non c'è; c) gli echi; d) gli eci.

che il "mostro", e che questo è in realtà una nave sottomarina. Aronnax, Conseil e Ned Land vengono scoperti dall'equipaggio del mezzo, portati al suo interno ed imprigionati.^{9 10}

Una volta a bordo si troveranno al cospetto del comandante del "Nautilus" (questo il nome del sottomarino), ovvero il misterioso Capitano Nemo.¹¹

Ha inizio quindi un lungo viaggio pieno di imprevisti e avventure, che permette a Jules Verne di realizzare descrizioni epiche e ricche di fascino. I tre protagonisti partecipano ad una battuta di caccia, o meglio, ad un'escursione nelle foreste sottomarine di Crespo, nel Pacifico, indossando speciali scafandri, abbattendo una foca con un colpo di uno speciale fucile elettrico, inventato dal Capitano Nemo. Arrivati nell'arcipelago oceanico, sfuggono ad una tribù di antropofagi. Proseguendo fino ai mari indiani, compiono un'altra escursione sottomarina durante la quale fanno visita ad una perla gigante, custodita in un' enorme ostrica dal Capitano Nemo; quest'ultimo, aiutato da Ned Land, salva un giovane pescatore di perle da uno squalo, usando un coltello. Il Nautilus supera il Canale di Suez prima della sua apertura ufficiale, attraversando in immersione un tunnel scoperto dal Capitano Nemo, per poi giungere¹² nel Mediterraneo. Durante il tragitto nell'Atlantico, il Capitano Nemo mostra al professore i resti sprofondati del continente di Atlantide.

Il Nautilus prosegue il suo viaggio fino ad arrivare al Polo Sud, dove per poco non rimane incastrato nel ghiaccio. Mentre fa ritorno a Nord, il sottomarino viene assediato da calamari giganti, lottando contro i quali morirà un membro dell'equipaggio, e poi salva delle balene da un attacco di capodogli.^{13 14}

Più volte Land tenta invano di organizzare un piano di fuga, anche contro la volontà dello stesso professor Aronnax, restio a lasciare il *Nautilus*, tante sono le bellezze e le scoperte per i suoi studi. Dopo qualche mese però la vita dentro al sottomarino diventa monotona: il Capitano Nemo si chiude sempre più in se stesso e i protagonisti, compreso il professore, non provano più l'entusiasmo iniziale. Ned Land ne approfitta per organizzare un nuovo tentativo di fuga, utilizzando il "canotto" del Nautilus, quando il sottomarino viene improvvisamente risucchiato dal terribile gorgo del Maelström, vicino alle coste della Norvegia. Scaraventati fuori dalla nave, i tre fuggitivi, a causa della furia del mare, perdono conoscenza, ma si risvegliano, sani e salvi, nella capanna di un pescatore in una delle isole Lofoten, ove attendono di poter fare ritorno in Francia.¹⁵

8- Che complemento è quello sottolineato? a) predicativo del soggetto; b) oggetto; c) modo; d) parte nominale del predicato.

9- Indica le due espressioni di quest'ultimo periodo (*Una volta... imprigionati*) che si riferiscono alla nave.

10- Qual è la struttura di questo periodo? a) ci sono tre principali; b) principale + due frasi participiali subordinate di primo grado; c) principale, da cui dipende una frase participiale, da cui ne dipende un'altra participiale; d) principale + frase participiale + coordinata alla principale.

11- Individua il soggetto e il predicato mancanti in tutto questo periodo.

12- Indica quale espressione ha lo stesso significato di quella sottolineata: a) poiché poi giunge; b) e così poi giunge; c) affinché poi giunga; d) tanto che poi giunge.

13- Individua e definisci tre diversi tipi di congiunzione in questo paragrafo (*Il Nautilus...capodogli.*)

14- Individua e definisci due diversi avverbi in questo paragrafo.

15- Qual è la struttura di questo periodo (*Scaraventati...Francia*)? a) due principali coordinate, ciascuna con una subordinata; b) due principali coordinate, ciascuna preceduta da una subordinata; c) due principali, ciascuna con due subordinate; d) due principali, una con una subordinata di primo grado, l'altra con una sub. di primo e una di secondo grado.

Soluzioni del test sommativo per i nuovi iscritti- luglio 2021

1. Fantascientifico; Verne

2. d.

3. b

4. a

5. *mostro*: nome comune di cosa masch. sing.; *animale*: nome comune di cosa masch. sing.; *-lo* (due volte: arpiarlo ... lasciandolo): pron. pers. di 3° pers. enclitico masch. sing.; *suo* agg. poss. masch. sing.

6. a.

7. c.

8. a, oppure d.

9. mezzo; suo

10. a

11. Aronnax, Conseil e Ned Land (sogg. di *si troveranno*); è (predicato di *questo il nome...*).

12. b.

13. *fino a*: locuzione congiuntiva subordinante; *mentre*: congiunzione subordinante (temporale); *e*: congiunzione coordinante.

14. *dove*: avv. di luogo, relativo; *poi*: avv. di tempo

15. d

a.s. 2021-2022

Soluzioni degli esercizi di italiano per gli iscritti alla classe prima

Esercizio 1- Completa la tabella, copiando le varie parti della frase nella casella appropriata (punti 15; sufficienza: 10).

Frase	soggetto	Predicato verbale	Predicato nominale	
			copula	n. predicato
1. Milena è un'attrice	<i>Milena</i>		<i>è</i>	<i>un'attrice</i>
2. È entrato il portinaio	<i>il portinaio</i>	<i>è entrato</i>		
3. Ci sono dei visitatori	<i>dei visitatori</i>	<i>ci sono</i>		
4. Lo scherzo non è piaciuto	<i>Lo scherzo</i>	<i>non è piaciuto</i>		
5. Il cappotto era largo	<i>Il cappotto</i>		<i>era</i>	<i>largo</i>
6. Il concerto fu spostato	<i>Il concerto</i>	<i>fu spostato</i>		
7. Non è stato lungo il viaggio	<i>Il viaggio</i>		<i>non è stato</i>	<i>lungo</i>
8. È un'altalena questa?	<i>questa</i>		<i>è</i>	<i>un'altalena</i>
9. C'è Giuditta!	<i>Giuditta</i>	<i>c'è</i>		
10. S'è spenta la candela	<i>la candela</i>	<i>s'è spenta</i>		
11. Il peggio è passato	<i>il peggio</i>	<i>è passato</i>		
12. L'esercito è stato sconfitto	<i>L'esercito</i>	<i>è stato sconfitto</i>		
13. La truppa è tornata	<i>La truppa</i>	<i>è tornata</i>		
14. La trippa è pronta	<i>La trippa</i>		<i>è</i>	<i>pronta</i>
15. che cosa è successo?	<i>che cosa</i>	<i>è successo</i>		

Esercizio 2- Trasforma le frasi attive in passive e viceversa, mantenendo il modo e tempo verbale e il senso della frase (punti 10 ; sufficienza: 7).

1. Nessuno di noi ha ancora letto l'ultimo giallo di Camilleri.

L'ultimo giallo di Camilleri non è stato ancora letto da nessuno di noi.

2. Perché Marina mi ha definito 'imprevedibile'?

Perché sono stato definito 'imprevedibile' da Marina?

3. Questa pubblicità è stata ideata e realizzata da un grande regista.

Un grande regista ha ideato e realizzato questa pubblicità.

4. I gatti mi sono stati affidati da Irma in persona.

Irma in persona mi ha affidato i gatti.

5. Cosa vuoi che faccia?

Cosa vuoi che sia fatto (= venga fatto) da me?

6. Da chi le è stato presentato il geometra?

Chi le ha presentato il geometra?

7. Siamo stati tutti avvertiti da una telefonata.

Una telefonata ha avvertito noi tutti.

8. Ho liberato la cantina da tutte le cianfrusaglie che non erano state mai buttate via da mio nonno (2).

La cantina è stata da me liberata da tutte le cianfrusaglie che mio nonno non aveva mai buttato via.

9. Nel 1943 siamo stati sconfitti dagli Inglesi, dagli Americani e dai Russi su tutti i fronti.

Nel 1943 gli Inglesi, gli Americani e i Russi ci hanno sconfitto su tutti i fronti.

Esercizio 3 - Distingui il *si* riflessivo da quello passivante (punti 10 ; sufficienza: 7).

FRASE	Riflessivo	Passivante
1. Da quando Lisa si pettina in quel modo?	X	
2. Le immagini dello schermo si riflettono nei tuoi occhiali	X	
3. Si riparano ombrelli		X
4. Il fanalino posteriore si è rotto	X	
5. La merce si sostituisce solo entro 24 ore dall'acquisto		X
6. I biscotti si sono rotti durante il viaggio	X	
7. Non importa: le briciole si possono mangiare lo stesso		X
8. Si è spenta la lampadina	X	
9. Questa torta si fa con zucchero e cannella		X
10. Renzo e Lucia si salutano tutte le mattine	X	

Esercizio 4 - Completa le frasi con l'ausiliare giusto (essere/ avere), coniugandolo nel tempo opportuno. (punti 10 ; sufficienza: 7).

1. **Ho** inventato io questa macchina per allacciare le stringhe / La pila, invece **è stata** inventata da Alessandro Volta

2. I vicini di casa **hanno** vinto una collezione di strumenti musicali / Forti somme **sono state** vinte dai giocatori al Totocalcio

3. Se tu non mi **avessi** chiamato, non ti **avrei** visto. / Pensavo che Alba **fosse stata** chiamata per un colloquio

4. Mio padre è fiero di **aver** ricoperto una carica così importante / il pregio di questo dolce è di **essere** ricoperto di cioccolato

5. Quando **avrà** finito il tuo compito, usciremo insieme. / Poiché il contratto scadrà prima del previsto, la costruzione **sarà** finita da operai di un'altra impresa

Esercizio 5a. Completa le frasi con un pronome relativo, da solo (*che, cui, il quale...*) o con preposizione (*di cui, al quale...*). Usa due forme alternative laddove è possibile. (punti 15 per 7a e 7b ; sufficienza: 10).

1. I racconti **__che__** Milena scrive sono molto apprezzati.
2. Le persone **__con cui__** ho viaggiato hanno chiacchierato per tutto il tempo.
3. Non è questo il motivo **__per cui__** ti ho chiamato.
4. La gita **__da cui__** sono appena tornata è stata emozionante.
5. Bruno è una persona **__su cui__** puoi contare.
6. Dove hai preso i fiammiferi **__con cui__** hai riprodotto in miniatura il Duomo di Milano?
7. Teresa, **__cui__** ho telefonato ieri sera, tornerà a scuola dopodomani.
8. Luca, **__che__** ha tre automobili, va a piedi ovunque.
9. Guarda! È entrato il ragioniere Rossi, quello **__cui__** tutti chiedono in prestito la calcolatrice.
10. A quelli **__che__** non rispettano le strisce pedonali bisognerebbe togliere la patente di guida.

Esercizio 5b. Unisci le frasi usando il pronome *cui* in funzione di complemento di specificazione.

1. È un ragazzo generoso. Puoi contare sul suo aiuto.

*È un ragazzo generoso sul **cui** aiuto puoi contare.*

2. Vedo un albero frondoso. Sotto la sua ombra si riposano alcuni cerbiatti.

*Vedo un albero frondoso, sotto la **cui** ombra si riposano alcuni cerbiatti.*

3. È quello il re. Al cospetto del re tutti si inchinano.

*È quello il re, al **cui** cospetto tutti si inchinano.*

4. Il direttore di gara diede il fischio d'inizio. Ai suoi movimenti tutti stavano attenti.

*Il direttore di gara, ai **cui** movimenti tutti stavano attenti, diede il fischio d'inizio.*

5. È una bella lampada. La sua luce però è troppo forte per questa stanza.

*È una bella lampada, la **cui** luce però è troppo forte per questa stanza.*

Esercizio 6 - Riempi gli spazi scegliendo opportunamente *la, là, l'ha, né, ne, n'è* (punti 0,5 per ogni inserimento; totale: punti 10, sufficienza: 7). Non è un puro esercizio di ortografia: richiede una riflessione di analisi grammaticale e logica.

1. – Sai dove sia un piumino? – Ce **_n'è_** uno nell'armadio, se non **_l'ha_** preso **_la_** zia.
2. **_L'ha_** sempre detto mia madre! **_Né_** figli, **__né__** debiti!
3. **_Là_**, zia! È caduta una quercia! Chissà cosa **_l'ha_** fatta cadere ...
4. Quanta legna! Ce **_n'è_** per tutto l'inverno!

5. Quanta legna! Non **_ne_** ho mai vista così tanta!

6. Ce **la_** fai da solo o vuoi una mano?

7. **_La_** nuova segretaria è un fenomeno! **_L'ha_** conosciuta, geometra? Così efficiente ce **_n'è_** una su un milione! È **_la_** migliore che abbia mai visto all'ufficio contabilità! Sbriga mille pratiche al giorno e non **_ne_** sbaglia una! Spero che non se **_ne_** vada mai!

8. Incredibile! Ce **_l'ha_** fatta da solo! E non **_ne_** era mai stato capace!

9. Calma, gente! Ce **_n'è_** per tutti!

Esercizio 7- Esegui l'analisi grammaticale completa delle seguenti frasi (punti 20, sufficienza: 14).

Qualche sciocco ha gettato della spazzatura puzzolente sulla riva accanto al Naviglio.

Qualche: agg. indef. masch. sing.; **sciocco:** agg. sostantivato masch. sing.; **ha gettato:** vb. *gettare* indic, pass. pross. 3° pers. sing. Attivo; **della** prep. artic. femm. sing.; **spazzatura:** n. comune di cosa femm. sing.; **puzzolente:** agg. qualificativo femm. sing.; **sulla:** prep. artic. femm. sing.; **riva:** n. comune di cosa femm. sing.; **accanto:** locuzione prepositiva; **Naviglio:** n. proprio masch. sing.

Non mi piace l'aria che tira da queste parti.

Non: avv. di negazione; **mi** pron. pers. 1° pers. sing.; **piace** vb *piacere* ind. pres. 3° pers. sing. att.: **l'(a)** art. det. femm. sing. **aria** nome comune di cosa femm. sing.; **che** pron. rel. (femm.) sing; **tira** vb *tirare* ind. pres. 3° pers. sing. att.; **da** prep. Simpl.; **queste** agg. dimostr. femm. plur.; **parti** nome comune di cosa femm. plur.

Esercizio 8 - Esegui l'analisi logica completa delle seguenti frasi, indicando anche i soggetti sottintesi (punti 20, sufficienza: 14).

Ero andato a teatro con Grazia: si rappresentavano dei balletti di Balanchine. Sull' immenso palcoscenico di legno si muoveva leggera e con grazia una danzatrice dal corpo flessuoso, che disegnava nell'aria con un velo delle forme di rara bellezza.

Io: sogg. sott.; **Ero andato:** pred. verb.; **a teatro:** c. moto a luogo; **con Grazia** c. di compagnia; **si rappresentavano** pred. verb.; **dei balletti** sogg.; **di Balanchine** c. di spec.; **Sull' immenso palcoscenico** c. di st. in luogo + attr.; **di legno** c. di materia; **si muoveva** pred. verb.; **leggera** c. predic del sogg.; **e con grazia** c. di modo; **una danzatrice** sogg.; **dal corpo flessuoso** c. di qualità + attr.; **che** sogg.; **disegnava** pred. verb.; **nell'aria** c. di st. in luogo; **con un velo** c. di mezzo; **delle forme** c. ogg.; **di rara bellezza** c. di qualità + attr.

Esercizio 9 -Trasforma ogni gruppo di frasi in un periodo, utilizzando le congiunzioni e le preposizioni indicate nelle parentesi. Attenzione: non sempre la principale risulterà la prima. Adatta il modo verbale e toglì quanto non serve (punti 10 ; sufficienza: 7).

1. L'autobus era strapieno. Abbiamo dovuto prenderlo. Era l'ultima corsa della giornata (*ma – perché*).

*L'autobus era strapieno, **ma** abbiamo dovuto prenderlo **perché** era l'ultima corsa della giornata.*

2. Alberto ha costruito una voliera. Accoglierà i canarini. Glieli ha regalati suo zio. (*che – che*).

*Alberto ha costruito una voliera **che** accoglierà i canarini **che** gli ha regalato suo zio.*

3. Ho ancora un po' di tempo. Ne approfitterò. Rileggerò il tema (*poiché – per*).

Poiché ho ancora un po' di tempo, ne approfitterò **per** rileggere il tema.

4. Ho visto il giaccone in vetrina. Ho deciso. Me lo farò regalare per Natale (*appena – che*).

Appena ho visto il giaccone in vetrina, ho deciso **che** me lo farò regalare per Natale.

5. Ha scritto la lettera. Poi è scesa. Voleva imbucarla (*dopo che - per*).

Dopo che ha scritto la lettera, è scesa **per** imbucarla.

6. Il braccialetto di Anna è molto bello. Io non lo avrei comprato. La chiusura mi sembra fragile (*sebbene – perché*).

Sebbene il braccialetto di Anna sia molto bello, io non lo avrei comprato, **perché** la chiusura mi sembra fragile.

7. Alcuni concorrenti sono partiti. Dopo si è sentito il segnale d'inizio. La partenza è stata annullata (*prima che – perciò*).

Alcuni concorrenti sono partiti **prima che** si sia sentito il segnale d'inizio; **perciò** la partenza è stata annullata.

8. L'arrosto cuoceva. Maria si è distratta. È bruciato tutto. (*Poiché – mentre*).

Poiché Maria si è distratta **mentre** l'arrosto cuoceva, è bruciato tutto.

9. Tu mi avrai rinnegato tre volte. Poi il gallo canterà. E poi te ne pentirai amaramente (*prima che – ma*).

Prima che il gallo canti, mi avrai rinnegato tre volte, **ma** poi te ne pentirai amaramente.

10. Mio zio aveva l'assicurazione. La grandine gli ha rovinato il furgone. I danni sono stati tutti a suo carico. (*Nonostante – quando*)

Nonostante mio zio avesse l'assicurazione, **quando** la grandine gli ha rovinato il furgone i danni sono stati tutti a suo carico.

Esercizio 10 - Sottolinea con una linea tratteggiata la frase principale, con una linea le subordinate di primo grado, con due linee quelle di secondo grado, con tre quelle di terzo grado (nelle soluzioni noi abbiamo usato una linea ondulata). Collega fra loro le frasi coordinate (nell'esempio abbiamo usato un +). N.b.: considera come predicato unico le forme con verbo servile o con verbo fraseologico (cercare di..., riuscire a...).

1. Poiché era scoppiata una pestilenza che nessuno riusciva a curare, Achille, il più forte degli eroi greci, convocò un'assemblea per cercare una soluzione.

2. L'indovino Calcante rivelò che la causa della pestilenza era l'ira di Apollo, perché Agamennone aveva offeso il suo sacerdote, che aveva cercato di riscattare la figlia prigioniera dei Greci.

3. Achille cercò quindi di convincere Agamennone a liberare la ragazza; + ma quello rispose che l'avrebbe liberata solo prendendo in cambio la schiava di Achille.

4. Di fronte al ricatto, Achille cedette la sua schiava, + ma si infuriò tanto che decise di non combattere più con gli Achei.

5. Sfogatosi con sua madre Teti, ottenne che lei andasse addirittura da Zeus, per chiedergli di accordare la vittoria in battaglia ai Troiani.